

ASSONNANCES

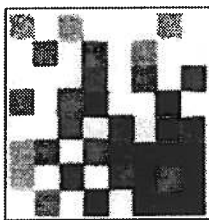
Pendant deux mois Arc-en-Ciel Ouest Théâtre Forum a travaillé avec le DEFI (Dispositif Emploi Formation Insertion), une association de La Rochelle. Dans le cadre de l'accompagnement à la recherche d'emploi, DEFI a pu constater la question récurrente des discriminations à l'embauche dont son public était – ou se sentait – l'objet. L'idée de mettre en place une journée en direction de professionnels de la région sur cette question, a fait l'objet d'un travail en amont avec Arc-en-Ciel, les professionnels et les usagers de l'association. Entretien avec Véronique Lasnier, directrice de la structure qui a participé activement aux ateliers et à la séance de débat.

Comment cela a-t-il débuté ?

DEFI est un dispositif qui œuvre en matière de lutte contre les exclusions et notamment dans le domaine de l'emploi.

Par rapport à notre mission d'aide à l'insertion professionnelle, nous sommes confrontés à des personnes qui vivent des situations de discrimination à l'emploi réelles ou supposées. Parfois nous avons été témoins directs de faits relevant de la discrimination ou d'actes de contournement ou d'évitement de ce phénomène.

Dans ces situations, nous nous sommes trouvés face à des personnes fragilisées, blessées, en colère ou bien même face à des personnes n'ayant pas forcément conscience d'être discriminantes ou de contribuer à ce phénomène. Nous concernant plus particulièrement, nous nous sommes trouvés confrontés à un sentiment d'insatisfaction par rapport à un manque de réponses adaptées, si toutefois elles existent.



ARC EN CIEL THÉÂTRE

RÉSONNANCES

Lettre du Réseau Arc en Ciel Théâtre-Forum National

n°22 • Janvier 2006

S'organiser de l'intérieur DEFI à La Rochelle

Ces situations ne nous ont pas laissés indemnes et nous ont interpellés dans nos pratiques professionnelles ou bien encore plus simplement dans notre rôle de citoyen. L'équipe s'est sentie concernée, puis consternée et démunie.

Cette année, nous avons choisi de travailler sur le thème de la lutte contre les discriminations avec notre public. Nous souhaitions également associer nos partenaires à cette réflexion. Le thème a été travaillé en deux temps forts : dans un premier temps, nous avons sensibilisé notre public et nos partenaires en réalisant un journal consacré à cette problématique. Cette action a été faite avec un groupe de personnes issues de notre public, qui a participé à la recherche d'informations, la rédaction des articles jusqu'à la conception de la maquette.

L'élaboration de ce journal nous a permis de reprendre les définitions de la discrimination, les critères discriminatoires, la

loi etc. Nous avons également mené un travail sur les structures-relais de notre secteur, susceptibles de venir en aide à des personnes discriminées. Et ce n'est pas si simple.

Le 114, dispositif mis en place au niveau national afin de leur venir en aide, est un serveur vocal qui propose l'envoi de documents, brochures, affiches sur le thème et qui conseille, lors d'un appel, de consulter le site internet "www.114.com".

Au niveau national toutes ces structures fonctionnent mais qu'en est-il au niveau régional ? C'est non sans quelques difficultés que nous sommes arrivés à joindre à la Préfecture le correspondant "Copec" [Commission pour la promotion de l'Égalité des Chances et de la Citoyenneté] qui a eu la gentillesse de se déplacer en nos locaux pour répondre à nos questions et nous apporter quelques éclaircissements. À la suite de son intervention, nous étions à même de pouvoir transmettre le nom d'une per-



sonne à qui s'adresser et un numéro de téléphone.

Qui fait quoi ?

■ DEFI 1 av. R. Schuman
17000 La Rochelle
05 46 43 32 62

Véronique Lasnier - Directrice et porteuse du projet.

Christine Fortin - Formatrice et coordinatrice du journal

■ FASILD Poitou-Charente
17 rue Albin Haller
86000 Poitiers

Bruno Sulli - Directeur, finance l'action et coordonne.

■ Arc-en-Ciel Ouest TF
Maison de la Solidarité
17100 Saintes
05 46 91 98 79

Stéphane Triquenaux

Dans un deuxième temps, en tant que professionnels de l'emploi, nous nous sommes interrogés quant à notre rôle face à la discrimination. Est-ce que nous-mêmes nous ne sommes pas discriminants ? Est-ce que nos propos, nos actes, sont toujours sans discriminations ? Et est-ce que surtout, nous sommes véritablement armés pour faire face à des personnes victimes de discrimination ? Nous avons trouvé quelques réponses mais de là à en être satisfaits, c'est autre chose. Nous avons donc ressenti le besoin de s'armer, d'acquérir des outils, des méthodes pour réagir. C'est de là qu'est née l'idée d'organiser une table ronde avec nos partenaires. Nous voulions leur faire partager nos interrogations sur ce vaste thème qu'est la discrimination. Dans

le cadre d'une réunion avec le FASILD, nous nous sommes posés la question de savoir qui pourrait nous aider à organiser ce rassemblement et de quelle manière. C'est de là qu'est venue l'idée de faire appel à Arc-en-Ciel Théâtre Ouest.

Quelle était votre volonté de départ ?

Ce que nous souhaitions c'était effectivement, faisant suite à l'élaboration du 1er journal, apporter une clarification par rapport à la loi et aux dispositifs mis en place pour la lutte contre les discriminations. L'idée était de pouvoir identifier des structures ou des personnes-relais compétentes en la matière afin de pouvoir apporter des réponses "faciles" à notre public. Nous nous sommes vite aperçus que ce n'était pas si aisé, notamment en pleine période de transition des dispositifs existants.

Comment avez-vous mis en place cette action ?

Après une première rencontre avec le comédien-intervenant, j'ai proposé à l'ensemble de l'équipe (animateurs, l'hôtesse d'accueil, secrétaire et moi-même) de s'associer à la démarche par le biais d'une première séance de préparation pour nous familiariser avec l'outil. Trois autres séances de préparation ont été organisées auxquelles nous avons associé notre public. Ce groupe mixte a travaillé sur huit scènes et a fait le choix d'en présenter trois pour la séance publique proposée dans le cadre de notre table ronde. Les personnes qui ont participé à ce théâtre-forum ont apprécié cette méthode de travail originale et conviviale.

Petit à petit

l'avis d'Arc en Ciel

Travailler avec des populations qui sont – ou se sentent – victimes d'une injustice ou d'une discrimination est important. Parvenir à travailler cette question avec la population et les partenaires professionnels en même temps est fondamental. Le projet DEFI revêt une importance capitale grâce à cette dynamique de mise en relation de plusieurs institutions. Dans ce contexte nous avons tout intérêt à co-produire des données de connaissance qui permettent de sortir des premiers dénis et des pistes d'actions concrètes. Le forum confirme qu'il est plus aisé de dire et de revendiquer que d'agir sans prendre le risque du pire. Le relevé de conclusion final donne l'eau à la bouche : que rêver de mieux qu'un collectif de professionnels qui dépasse la lassitude du rouleau compresseur quotidien pour s'organiser dans l'action concrète ! En ce qui nous concerne c'est la suite qui nous intéresse car c'est vraiment là que cela commence.

Quel a été l'intérêt spécifique du théâtre forum ?

Un peu à l'image des mythes et des légendes, les "mini scènes" nous ont permis de concevoir nos propres repères face à ce sujet vaste et insidieux. Cela nous a aidé à organiser, structurer notre façon de penser et à prendre conscience de nos propres comportements. Au delà du débat informel, cela permet d'impliquer davantage les personnes : dire les choses, se mettre en situation et passer à l'acte, c'est vraiment différent. Cela permet de réfléchir autrement. A la fin du Théâtre-Forum, les personnes se sont réellement associées à l'élaboration du relevé de conclusions pour proposer des axes de travail. Le théâtre forum est un



bon moyen d'impliquer les gens et d'éviter la passivité.

Y a-t-il eu des loupés, des aspects négatifs ?

Nous sommes très satisfaits du résultat et l'ensemble des personnes présentes l'étaient aussi. Nous n'avons pas apporté de solutions toutes faites mais nous avons pu approfondir notre réflexion sur le thème de la discrimination.

En savoir plus

GELD : Groupe d'Etude et de Lutte contre les Discriminations.

CODAC : Commission Départementale d'Accès à la Citoyenneté.

COPECC: Commission pour la Promotion de l'Egalité des Chances et de la Citoyenneté

HALDE : Haute Autorité de Lutte contre les Discriminations et pour l'Egalité.

En ce sens, nous avons largement atteint nos objectifs. Le seul regret que nous pourrions avoir est que certains de nos partenaires ne se soient pas présentés pour travailler avec nous.

Quelles suites envisagez-vous à cette action ?

Aux vues de l'intérêt des participants et du fait que ce soit une problématique d'actualité, nous sommes en train de réfléchir aux actions que nous pourrions mener en 2006. Dans un premier temps, il y aura une restitution de la séance publique avec un nouveau journal à la clé, réalisé par notre public. Puis nous envisageons, à ce jour, trois pistes de travail :

1/ devenir une structure centralisatrice des situations discriminatoires qui pourraient se rencontrer sur notre territoire.

C'est à dire formaliser ces situations, les mettre par écrit pour pouvoir construire un outil d'analyse et dégager des axes prioritaires de travail.

2/ réfléchir à un plan d'action pour sensibiliser les entreprises à ce problème.

3/ organiser des rencontres interprofessionnelles avec les structures du domaine de l'insertion afin de poursuivre ensemble le travail engagé.

Par rapport à l'utilisation de l'outil théâtre-forum, nous pourrions également envisager de mettre en place une séance publique pour notre public ou pour les représentants du monde économique.

Quelle analyse faites vous de ce travail ?

Nos partenaires étaient satisfaits que quelqu'un aborde cette question et propose pouvoir en discuter ensemble. Ils sont en effet amenés à rencontrer des situations discriminantes et peuvent se sentir démunis face à ce problème. Nous avons pu faire le constat que c'était un sujet vraiment complexe et qu'il n'y avait pas de solutions toutes faites. Le théâtre-forum nous permet de prendre conscience que les réponses "idéales" n'existent pas. En effet, dans une situation donnée, lorsque l'on change un élément, la conséquence se modifie et peut amener une autre difficulté. Ce n'est pas évident d'agir sur les comportements des personnes, cela représente une prise de risque. En tout cas, cette expérience nous a donné l'envie de continuer à travailler sur ce thème alors que nous avons traversé une période d'incertitude forte.

*Propos recueillis par
Amélie Ramblière pour Arc-en-Ciel Ouest*

Et pendant ce temps-là,

ROYAN (17)

Centre Communal
d'Action Sociale

Pour la deuxième année consécutive, Arc-en-Ciel Théâtre Ouest, intervient avec un groupe de seniors de la ville dans le cadre du mois de lutte contre le racisme. Dans ce projet, ce sont les seniors eux-mêmes qui interrogent de leur point de vue les questions relatives à l'insécurité, au racisme et à la discrimination pour les porter au débat devant les enfants du centre social «Marne Yeuse».



ARGENTEUIL (95)

Comité d'Information sur le
Droit des Femmes

Plus de vingt femmes en cour d'alphabetisation, s'exprimant difficilement en français, n'ayant jamais parlé en public, peuvent-elles porter le débat lors d'un Théâtre Forum consacré aux problèmes de l'accès à l'emploi des femmes, en présence d'une centaine de participants ? Oui grâce à la volonté du CIDF, l'engagement de l'AFI d'Argenteuil et la méthode du Théâtre Forum Institutionnel.



RENNES (35)

Le festival associatif

« Convergences culturelles »

a expérimenté le Théâtre Forum avec la Cie Alter Ego dans le cadre du projet « Envie de Ville ». Le travail d'atelier avec des jeunes en recherche d'emploi a permis d'animer deux séances publiques lors de ce festival qui réunit toutes les associations interculturelles de Rennes. Les discriminations raciales, sociales et sexuelles ont ainsi pu être abordées. 25 autres séances de travail, tournant autour de la thématique des discriminations et de l'intolérance aux différences, ont pu avoir lieu dans le cadre de ce projet de ville.



Autres lieux,

L'atelier citoyen à Saintes (17)

composé des adhérents, des sympathisants d'Arc-en-Ciel Théâtre Ouest ainsi que de toutes les personnes intéressées, se dote d'un espace ouvert sur la ville. Au programme des rencontres, l'atelier poursuit le fil rouge général du «comment faire pour agir sur la politique locale ?» et a pu débattre de la politique jeunesse, de l'éducation à l'identité politique, du militantisme, etc. Déjà deux compte-rendus publiés et disponibles. ACT Ouest

La mission locale Nord-Atlantique et le centre culturel Lamano de Nozay (44)

ont piloté une action intensive de Théâtre Forum conduite par la Cie Gaïa d'Angers (réseau Arc-en-ciel Théâtre - Forum Ville) sur le thème du bien-être dans sa vie et dans sa ville avec un groupe composé d'adolescents et de jeunes adultes vivant des réalités sociales fort éloignées. Une semaine, au gré des ateliers, des micro-forums et du forum public final avec les habitants de la ville, les partenaires et les financeurs de l'action, pour que se manifeste, par delà les différences, de véritables échanges et de la solidarité. Cie Gaïa

La prochaine Journée Découverte d'Arc-en-Ciel Théâtre (Paris) aura lieu le samedi 1^{er} avril 2006.

Inscrivez-vous sans tarder

Un atelier hebdomadaire de Théâtre Forum à Brive-la-Gaillarde (19) animé par la délégation sud d'Arc-en-Ciel Théâtre est ouvert, sans discriminations depuis le mois de janvier 2006, à toutes les personnes qui fréquentent les différents organismes d'insertion de la ville : les circonscriptions d'action sociale, les divers organismes de formation, les associations d'aide et d'accueil, etc. Gageons que les forums qui naîtront de ces ateliers feront autant de bruit que le marché de Brive... ACT Sud

Les élèves de SECPA du collège Jean Jaurès d'Albi (81)

et leurs professeurs commencent une action de Théâtre Forum animée par Arc-en-Ciel Sud qui les conduira, après quelques ateliers de production, à mener le débat et faire forum d'abord en interne, c'est à dire avec les autres élèves et professeurs du collège, puis à l'extérieur avec des partenaires locaux, pour finir en mai à la maison de quartier de Cantepau d'Albi avec les parents... ACT Sud

Les délégués de classe en Aquitaine utilisent le Théâtre Forum

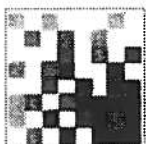
pour leur formation pendant trois jours au mois de Janvier en coopération avec la FALEP 40 et deux lycées sur les missions, la coopération et les propositions des délégués de classe mais aussi du Conseil d'Administration ou du Conseil de Vie Lycéenne. ACT Ouest

La maison de la citoyenneté d'Ivry et la Scène Quai Est

préparent avec Arc-en-Ciel Théâtre un débat sur les relations et les conflits Hommes/Femmes. Le Théâtre Forum aura lieu le 8 mars prochain à 18h à Ivry et sera suivi d'une représentation de «Lysistrata» d'Aristophane. ACT Paris

s De fil en aiguille et de mesure en mesure, se précise ce qu'il va bien falloir comprendre comme de la préméditation. Le gouvernement s'attaque maintenant, via un plan rien de moins que nommé de "cohésion sociale pour l'égalité des chances" à réformer un établissement public bien connu des associations parce qu'interlocuteur privilégié de celles qui s'engagent dans une intervention sociétale, le FASILD. Ce n'est pas la première fois que les divers pouvoirs lorgnent sur la manne financière (500 millions d'euros paraît-il) que représentent les prestations familiales des travailleurs immigrés non versées directement et qui étaient destinées, depuis la réforme de 2001, à financer les actions de soutien à l'intégration et de lutte contre les discriminations raciales. La création d'une Agence, dont les interlocuteurs privilégiés seront les maires et l'exécutif les préfets, laisse craindre la disparition à terme des actions visant à modifier patiemment les comportements et la capacité d'accueil de la société Française au profit d'actions ciblées et localisées aux quartiers "sensibles". On sait ce que cette sensibilité engendre de peur et de ressentiment chez certaines couches de la population et leurs représentants. Et quand on lit le projet de loi dans lequel cette décision s'inscrit les plus grandes craintes peuvent être nourries. Après l'asphyxie des financements jeunesse, éducation populaire et vie associative, voilà une nouvelle étape qui s'annonce dans ce qui risque de devenir la liquidation d'un secteur non-marchand que les décideurs, décidément, ne veulent plus comme interlocuteur, acteur et auteur. Comme ça, ils peuvent continuer à se tromper tranquillement. Tous seuls.

à p r o p o s d ' a s s o n a n c e s



Responsable de publication Michèle Queval Comité éditorial René Badache, Bruno Bourgairel, Yannis Camus, Maud Chappaz, Aurélie Groleau, Yves Guerre, Jean-René Jalenques, Sarah Muller, Stéphane Triquenaux. Coordination & Réalisation Jean-René Jalenques.

La Lettre du Réseau Arc en Ciel Théâtre - Forum Ville • n° XXII • Janvier 2006

110 ter rue Marcadet - 75018 Paris www.arcencieltheatre.org Tél. 01 42 23 40 30