

ASSONNANCES

Nous avons rencontré Pascal Brisson, chef de projet CIVIQ (contrat initiative ville qualité) à Domont (Val d'Oise) et maître d'ouvrage délégué d'une action de théâtre-forum conduite par Arc-en-Ciel auprès des habitants de la ville portant sur la question de la communication entre les générations. Cette action a fait l'objet d'un avenant au contrat CIVIQ de la ville avec une participation financière du département.

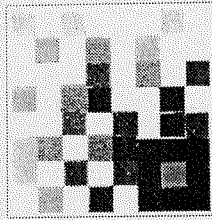
Comment cela a-t-il débuté ?

Nous avons fait appel au théâtre-forum pour répondre à un besoin de communication inter-générationnelle identifié lors d'une phase préalable de diagnostic autour des problèmes de la jeunesse à Domont. L'inscription du théâtre-forum dans ce projet s'appuie sur une culture commune aux acteurs sociaux de Domont acquise suite à un travail engagé par des travailleurs médico-sociaux et Arc-en-Ciel Théâtre sur le thème de "la parentalité" en 2002. Arc-en-Ciel était donc en voie d'implantation sur la ville et nous avons tout naturellement continué avec lui.

Quelle était votre volonté de départ ?

Nous avons créé depuis deux ans une instance qui réunit à la fois les services publics et les associations. Le principe de ce comité de consultation est de favoriser la coordination des acteurs sociaux de Domont autour d'actions partagées et portées collectivement sur le terrain.

Notre objectif était un peu différent de la précédente session de théâtre-forum qui elle, ciblait uniquement des professionnels entre eux. Il s'agissait



ARC EN CIEL THÉÂTRE

RÉSONNANCES

Lettre du Réseau Arc en Ciel Théâtre-Forum Ville
N° 15 • Avril 2004

Théâtre-Forum à Domont : *Adultes et jeunes, comment vivre ensemble ?*

alors de la mise en scène théâtrale des questions que se posaient des professionnels du social dans leurs relations avec le public qu'ils accueillait. Cette année nous avons souhaité ouvrir le théâtre-forum à un public plus large.

Comment avez-vous travaillé ?

Tout a commencé par la fameuse séance d'effervescence sociale (nous l'avons rebaptisée séance citoyenne pour ne pas effrayer les gens) dont le thème était : « jeunes et parents, comment vivre ensemble ? » qui finalement aurait pu être : « jeunes et adultes, comment vivre ensemble ? » ce qui aurait permis d'ouvrir un peu plus les horizons. Nous sommes néanmoins restés sur la première formulation puisque celle-ci avait été décidée dans le cadre du comité de consultation. À notre grande surprise, au moment de la séance citoyenne, il y avait plus d'adultes (des

habitants, des élus et des travailleurs sociaux) que de jeunes. La tendance s'est inversée ensuite au cours des trois ateliers adultes et trois ateliers jeunes. Les habitants adultes ont peu à peu décroché et nous sommes restés entre professionnels. Par contre au niveau des jeunes il y a eu une fréquentation en hausse.

Comment analysez-vous ce phénomène ?

Peut-être que beaucoup de personnes voyaient avec bienveillance ce travail et ne sont pas venues par peur d'implication personnelle. Relativisons, c'était un vendredi soir et il y avait près de 60 personnes présentes à l'assemblée théâtrale finale. Toutefois quelques habitants m'ont téléphoné avant pour savoir s'ils n'allaient pas dans un endroit qui n'était adressé qu'à des gens à problèmes. Voilà ce qui peut expliquer en partie ce qui s'est



passé. Dans l'esprit des gens, aller à une séance de Théâtre-Forum supposerait qu'on ait des problèmes et qu'on puisse être identifié comme une personne à problèmes... Il y a peut-être à la fois l'appréhension que ce qui se passe là nous concerne et aussi la crainte d'être finalement assimilé aux problèmes qui se posent au cours du forum.

Je dois signaler aussi que la mobilisation des jeunes tant dans les ateliers qu'au cours du forum est essentiellement due aux éducateurs qui ont été sacrément vigilants pour maintenir l'adhésion des jeunes au projet. Par ailleurs ces éducateurs n'ont pas souhaité faire trop de pub pour le forum public final. Quand je leur ai posé la question, ils m'ont dit qu'ils voulaient d'abord voir comment ça se passait et plutôt qu'élargir tout de suite le côté médiatique ils souhaitaient travailler le côté expérimental de cet échange et le conserver dans une sphère qui serait un tant soit peu protectrice.

Il y a là comme un faisceau commun d'appréhensions à ouvrir un débat collectif sur ces sujets-là.

Quel à été l'intérêt spécifique du théâtre-forum ?

Les sujets abordés par les jeunes ont surpris une partie des adultes lors de l'assemblée théâtrale finale. Je ne parle pas de sujets à la fois classiques et

fréquents comme certaines incivilités liées au bruit mais de la question du préservatif par exemple, qui vient directement des jeunes. Ils ont montré une volonté de débattre sur la place accordée au dialogue sur la contraception dans une famille.

J'observais du coin de l'œil une maman avec ses deux adolescentes et je voyais bien que les jeunes filles jubilaient de ce que ce sujet-là soit évoqué et mis en

Du côté des adultes il y a eu des interrogations sur l'usage du Cannabis auxquelles les jeunes ont répondu et c'est aussi une avancée de ce point de vue. Ils ont répondu à leur manière, mais ils ont répondu. On sentait bien que certains d'entre eux parlaient en connaissance de cause et ont pu ainsi échanger sur ce sujet avec des adultes. Ils se sont également mis en situation de jouer l'adulte et de tenter d'apporter des réponses à la

question posée. Une vraie discussion s'est engagée entre jeunes et adultes autour de ces sujets qui sont d'habitude difficiles à aborder.

Le Théâtre-Forum est un outil qui permet de médiatiser, de créer un espace tiers. Je trouve remarquable que nous ayons pu aborder ensemble des questions liées au mal-être des adolescents au travers de l'usage du Cannabis ainsi que l'expression de la sexualité qui interpelle les parents d'adolescents...

J'ai trouvé que Arc-en-Ciel avait énormément avancé dans cette logique de médiation et qu'il faut saluer la recherche de nouvelles formules et de nouvelles alchimies qui vont continuer à développer le Théâtre-Forum sous des formes différentes d'autres compagnies...

Nous avons de nombreuses fois, par le passé, achoppé sur l'idée de médiation à travers du Théâtre-Forum. En effet lorsqu'il y avait une problématique commune qui était identifiée entre plu-

Petit à petit

l'avis d'Arc en Ciel

Le début de la coopération avec Pascal Brisson date d'il y a près de dix ans. À l'époque, que ce soit en maison d'arrêt avec des mineurs incarcérés ou dans des maisons de quartiers de Sarcelles, nous avons eu l'occasion de mettre en place des actions de prévention et d'insertion en direction des jeunes du Val d'Oise.

Encore marqués par le Théâtre de l'Opprimé, mais déjà en rupture avec lui, nous nous contentions à l'époque d'organiser des séances de production composées de jeunes avec des adultes professionnels présents lors des ateliers et des forums. Il nous semblait en effet qu'il fallait rompre avec l'idée absurde que nous devions permettre aux jeunes opprimés par les adultes de "renverser l'oppression".

Puis le chemin a été long pour comprendre et surtout pour faire comprendre à nos commanditaires que le seul moyen de traiter ce qu'on appelle "les problèmes de jeunes" était de permettre aux adultes de s'exprimer eux-aussi sur l'antagonisme intergénérationnel.

Les relations conflictuelles entre adultes et jeunes ne peuvent pas se résoudre au couple manichéen opprimé/oppresseur. C'est bien ce qu'a montré le processus de démocratie participative mis en place à Domont porté par Pascal Brisson. Dans chaque groupe protagoniste (les jeunes d'un côté, les parents adultes de l'autre) les participants ont posé leurs problématiques à travers des situations désignant l'autre comme antagoniste. Au bout du processus, la séance de Théâtre Forum a permis de confronter ces deux points de vue et de voir s'avancer l'un vers l'autre les deux populations. Quel chemin parcouru Pascal!

Mais on peut encore aller plus loin et dans un souci d'Éducation Populaire faire que se confrontent sur ce même thème de la parentalité des groupes de jeunes, de parents, mais aussi d'élus ou d'institutionnels. Ce n'est qu'un début ...!

René Badache

scène. Je trouve ici une authenticité dans l'échange qui est assez peu fréquente. L'espace de parole a été à la fois respecté, exploité et utilisé par les personnes présentes.



sieurs générations ou plusieurs protagonistes, il y avait toujours une difficulté de réunir ces mêmes acteurs dans une même salle. Comment faire pour créer ce lien et ce dialogue lorsque les groupes travaillent séparément ? Chacun avance de son côté sans pour autant en faire référence aux autres.

On ne fait pas un travail de médiation lorsqu'on laisse travailler des groupes antagonistes qui vont avancer chacun de leur côté sans une restitution de ce qui les oppose (et donc de ce qui les réunit) sans un véritable échange.

Qui fait quoi ?

Les partenaires de l'action

Maison des professions – CIVIQ Domont
Pascal Brisson [01.39.91.12.12]

GÉODE 95 Claudine LEMAIRE, Sylvie AIMÉ,
Nicole DUPONT [01.39.91.95.12]

IMAJ Jordane ARNOULD [01.39.64.19.68]

APCE 95 Anne FORISSIER [01.30.73.17.19]

Circonscription d'Action Sociale Catherine RANDONNET Service Enfance à la Mairie de Domont Josiane SUTTER Éluë à la politique de la ville Michèle ALART

Alors il y a peut-être des gens qui sortent insatisfaits de ce processus, c'est toujours possible mais tout au moins même s'ils en sortent insatisfaits, ils ont eu la possibilité d'exprimer de l'insatisfaction à un moment où les acteurs sont réunis autour d'une même réflexion. Ils ont eu la possibilité d'exprimer leur divergence de point de vue...s'ils ne le font pas dans ce cadre, alors libre à eux, libre à chacun... au moins il y a une instance qui permet qu'il y ait cette expression dans une sphère commune ce qui n'était pas le cas précédemment...

Y a-t-il eu des aspects négatifs, des loupés ?

Ce n'est pas à proprement parler un point à améliorer, mais je vous invite à réfléchir au *comment faire pour* que le Théâtre-Forum soit entendu comme un outil non pas réservé à une population particulièrement à problème mais au service d'une collectivité qui considère que les problèmes font partie de la vie humaine et, avec un peu de provocation, je dirai que quelqu'un qui n'a pas de "problèmes" n'est pas humain ! Je crois que le Théâtre-Forum est un chemin, une culture et donc suppose un développement qui peut prendre plusieurs années. Qui doit prendre plusieurs années.

Il y a des suites envisagées à cette action ?

Nous souhaitons engager une action avec l'Education Nationale et nous envisageons la programmation d'un nouveau cycle de Théâtre-Forum à partir de septembre 2004 qui devrait réunir la politique de la ville (par le CIVIQ), les acteurs sociaux qui sont les partenaires de cette action et l'Education Nationale.

L'objectif serait d'organiser une assemblée théâtrale au sein du lycée et une autre qui se situerait dans la sphère publique de la ville de façon à ce qu'il y ait un mixage à partir d'un travail commun. Du coup cela veut dire que l'on pourrait avoir une circulation des publics au sein de l'Education Nationale le tout avec un groupe commun de production.

Voilà. Je pense que ce qui va se passer sera de toute façon passionnant.

Propos recueillis et mis-en-forme par Jean-René Jalenques.

Et pendant ce temps-là



Corbeil Planning Familial (91) Collège des Tarterêts

Le Centre de Planification et d'Education Familiale des Tarterêts, le collège et les différents professionnels du quartier souhaitent que la question des violences sexuelles soit posée et débattue. Le projet commence par une action dans le collège avec des groupes séparés de filles et de garçons. En parallèle, les professionnels concernés par ces questions travaillent eux aussi avec le théâtre forum. Une rencontre entre chaque groupe est prévue fin juin.



Melun Handicap (77)

Le conseil départemental des jeunes (CDJ) de Seine et Marne avait fait une demande auprès de la DDJS d'intervention dans les établissements sur le thème de la vie affective et sexuelle des jeunes handicapés. Nous avons construit un dispositif à étage qui semble satisfaire tout le monde : Atelier de production avec les jeunes du CDJ, puis création de plusieurs groupes producteur avec les professionnels volontaires de chaque institution et enfin séance de théâtre-forum présentée par l'équipe mixte ainsi formée (jeunes du CDJ et adultes de l'institution) devant tous les jeunes et les adultes de l'établissement.



Laon F.R.M.J.C. (01)

Une intervention de formation I.R.F.A.C.T. dans le cadre d'un Beatep "Citoyenneté". Où il a été beaucoup question des jeunes et de leurs relations avec les adultes. Et où les professionnels ont découvert l'éducation populaire...



Montreuil Sida (93)

Pour le 1er Décembre deux Sessions d'effervescence sociale pour engager un processus conduisant à 2005 et à une rencontre adultes-jeunes.



Autres lieux,



La Courneuve Africa (93)

L'association AFRICA organise des stages d'alphabétisation et d'insertion pour des bénéficiaires du RMI de la Courneuve et de Drancy. Le Théâtre-Forum intervient comme un outil supplémentaire pour permettre aux groupes de travailler sur leurs difficultés au quotidien.



Meaux SIMT (77)

Le service inter-entreprises de médecine du travail de Meaux, désirant créer une coordination de l'équipe pluridisciplinaire (médecins, psychologues, toxicologues, et Intervenants en Prévention des Risques) avait demandé à l'IRFACT de créer les conditions pour que l'ensemble de ces salariés puissent être consultés et finalement faire des propositions sur les outils, les moyens et les processus nécessaires à la mise en place de cette coordination. Ainsi une journée de formation a débouché sur un relevé de conclusions qui permettra d'éclairer la prise de décision des instances dirigeantes concernant la mise en place de la réforme vers la « santé au travail ».



Paris Métallos

Forum Social Européen

Dans le cadre du Forum social européen une première coopération avec la Maison des Métallos au

passé emblématique et à l'avenir que nous espérons riche et radieux. Il était question du "boulot"? Parions que cette question reste encore un moment d'actualité.



Ile de la Réunion (97)

Nouvelle intervention Beatep en coopération avec le CREPS de Saint Denis et surtout le début d'une histoire avec "On aurait dit...", Compagnie de théâtre-forum associée au réseau Paroles dans la Cité. Vive l'océan indien !



INJEP CONSULTANTS (78)

Le cycle "consultants en politique de jeunesse" proposé par l'INJEP, se propose de former des professionnels à l'application des politiques jeunesse. Des séances de Théâtre-Forum permettent aux participants de se constituer en groupe en développant les capacités de chacun à s'investir dans le collectif, de débattre ensemble des problématiques en lien avec certains de ces modules et enfin à l'issue de la formation d'élaborer une co-évaluation.



STAGE D'ÉTÉ THÉÂTRE-FORUM du 4 au 11 juillet 2004

Il reste encore quelques places disponibles au stage de libre pratique du Théâtre-Forum que nous organisons cet été en résidence en Maurienne. Animé par les comédiens-intervenants de la Cie, il est ouvert à tous ceux qui veulent s'accorder le temps de jouer, de débattre et de confronter leurs points de vue. Renseignements et inscription auprès de Marie-Pierre au 01 42 23 40 30.

S Voilà. On prend les mêmes et on recommence...

C Notre philosophie nous interdit les évaluations définitives. Chacun peut donc changer, évoluer, se transformer et comprendre. A condition d'être en écoute et en disponibilité de négociation.

N RAFFARIN III aura-t-il ce petit goût de reviens-y, ou bien s'appliquera-t-il à lui-même ce changement tellement réclamé de la population que nous sommes ?

N Nous n'avons pas voulu CHIRAC. Nous pensions qu'il le savait. Et voilà qu'il a nommé un des gouvernements les plus rétrogrades des ces trente dernières années. À nous faire regretter JOSPIN et son troupeau d'éléphants.

C Ce n'est pas le changement qui se profilait à l'horizon, mais bien la destruction systématique de tout ce que nos pères avaient patiemment conquis pour nous.

N Nous l'avons compris. Alors voilà que cinq font deux ... car comment imaginer que nous allons accepter de léguer à nos enfants un monde pire que celui que nos parents rêvaient pour nous ? Il faut être un patron maquillé en entrepreneur pour croire cela.

M Mais nous, on a aussi compris qu'un bulletin dans l'urne, ça peut servir à quelque chose et puis aussi, disons le clairement, que gauche et droite, ce n'est pas tout à fait la même chose, même si c'est parfois la même contenant.

A Attention cependant. Danger. On vous attend au virage, tous autant que vous êtes. La France rose des régions d'en bas et celle bleue, des palais d'en haut.

N Ne comptez pas trop sur nous pour alimenter vos combines.

C Car nous, nous restons rouges. De colères !

Yves Guerre

Responsable de publication Jacky Beillerot
Comité éditorial René Badache, Maud Chap-paz, Yves Guerre, Jean-René Jalenques, Sarah Muller, Jean-Luc Pieuchot
Coordination Jamila Heraoui
Réalisation Jean-René Jalenques, Marie-Pierre Cravedi Bulletin Interne. Ne peut être vendu.

