

ASSONNANCES

Le Théâtre Forum est de plus en plus sollicité comme méthode en formation professionnelle, en particulier dans les métiers où la relation humaine est souvent en jeu.

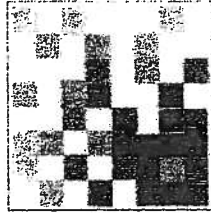
Rencontre avec Jean-Pierre HUSSON, responsable de la formation continue à l'École de Formation Psycho-Pédagogique, Paris, qui forme des éducateurs spécialisés et des éducateurs de jeunes enfants.

- Quelle était la volonté de départ ?

Un article de fond dans un numéro de Résonnances¹ et un avis très positif de trois formateurs qui avaient assisté à une séance de Théâtre-Forum nous ont décidés à demander une intervention à Arc en Ciel.

La demande était originale : utiliser le Théâtre-Forum pour la formation à l'analyse de pratique. C'est un support d'échange complètement original, qui, d'abord, casse un peu les barrières et les clivages : il met tous les acteurs en situation d'apporter des idées, de faire remonter des conflits. Et ça plaît parce que ça n'existait pas dans la formation.

J'ai choisi de proposer cette activité parce qu'elle est précisément à mi-chemin entre les techniques, "d'expression" ou "de communication", et les outils de réflexion qui passent essentiellement par la parole et les concepts théoriques (forts nombreux dans toutes les sciences humaines). On va mobiliser des situations de jeu théâtral, pour se mettre en situation de "danger", alimenter des discussions



ARC EN CIEL THÉÂTRE

RÉSONNANCES

Lettre du Réseau Arc en Ciel Théâtre-Forum Ville

n°7 • Décembre 00

S'interroger sur les pratiques Formation d'éducateurs, EFPP.

professionnelles rencontrées par des travailleurs sociaux. C'est plus original que de discuter autour d'une table.

- Quel intérêt particulier du Théâtre-Forum ?

L'approche par le Théâtre-Forum est un maillon intermédiaire entre technique d'expérimentation et outil artistique. Il faut préciser qu'on a développé dans l'école une grande tradition que l'on appelle Psychopédagogique : ce sont des groupes de réflexion (style Balint) qui réfléchissent aux situations rencontrées sur le terrain en stage.

Ces lieux de parole font déjà un gros travail d'articulation entre la théorie et la pratique, mais il y a un engagement un peu abstrait lorsque l'on dénonce verbalement tel ou tel dysfonctionnement (jeunes, institutionnel, ...). Ici, la mise en scène d'une situation rapproche les gens de leur comportement plus vraisemblable, parce que plus engagé par rapport aux situations vécues sur le terrain, et ça on ne l'a pas autrement dans la formation d'éducateur.

Le Théâtre Forum ramène à des situations parfois moins courtoise que lors de tables rondes.



- Quels sont les thèmes abordés ?

Lors du forum, j'ai vu des situations très diverses, mais une me revient particulièrement à l'esprit : une situation d'internat, dans laquelle il y a une crise parce que les adolescents avaient un conflit entre eux et venaient l'étaler, au sens propre et figuré, sur la table du repas en présence des éducateurs. En fait, ces jeunes créaient une crise institutionnelle. Et la question qui ressortait de cette scène était institutionnelle : comment permettre l'expression du conflit entre 2 ou 3 éducateurs —qui était en fait la réalité— tout en préservant l'institution ?

Comment fonctionne l'atelier ?

Les étudiants amènent, comme dans une auberge espagnole, les difficultés rencontrées, de la 1ère à la 3ème année. Les participants, tous niveaux et formations confondus, sont volontaires une semaine par an, sur inscription. Cette pratique n'est pas institutionnalisée et c'est donc le nombre de participants qui valide la reconduction de l'action (15 participants l'année dernière).

C'est la seule session où je peux ne rien leur demander, aucune production d'écriture, juste un questionnaire anonyme, qu'il peuvent ou pas me rendre. On tient à ce que cela soit un espace vraiment original pour eux et donc les participants sont "protégés". Dans le reste de la formation tout est évalué.

Quels retours dans le cadre de l'école ?

L'intérêt principal, c'est la dynamique du Théâtre Forum qui

implique les participants : on va vite au cœur du conflit, au cœur du sujet. Des professionnels qui ont déjà 2 à 3 années d'expérience avec une théorisation qui leur semble parfois barbante, se rendent compte finalement de l'intérêt de celle-ci : la mise en forme du savoir-faire dans le théâtre-forum est assez exigeante par la richesse du matériel sur

Petit à petit

l'avis d'Arc en Ciel

L'évolution actuelle des pratiques de travail social semble demander des évolutions parallèles des pratiques de formation.

En effet les professionnels de ce secteur sont de plus en plus confrontés à des actions qui ne relèvent plus d'une classique mission d'assistance individuelle, mais consistent plus à mettre en place des modalités d'intervention collective en direction de groupes.

Travailler en groupe pour des groupes suppose une aptitude à échanger, partager et gérer la conflictualité de manière à la rendre socialement productive.

C'est un des sens de la collaboration entre Arc en Ciel et les instituts de formation.

le plan émotionnel. Cela accroît donc leur soif de comprendre où sont les ressorts psychosociaux ou psychologiques dans telle ou telle situation.

Une autre chose est que les participants ont acquis deux ou trois réflexes sur la mise en situation pour le Théâtre Forum "comme sur le terrain", et ainsi de comprendre comment se construit une scène et sa problématique d'une manière très structurée, à

partir de ce qui semble être au départ une simple "impro".

D'une manière générale, le Théâtre Forum questionne son propre rapport au conflit, à la violence, etc... Le fait qu'il n'y ait pas d'écrit, laisse les gens très libres, un peu à part. C'est un outil dont on veut doter au minimum les étudiants parce qu'on pense que c'est une manière aussi d'enrichir les pratiques professionnelles et qu'ils devront continuer à s'interroger tout au long de leur vie professionnelle sur leur pratique quotidienne.

Le Théâtre Forum n'est pas une session d'expression expérimentale sur 30 heures dans une vie de formation, mais un outil de travail pour les éducateurs, pour enrichir leur capacité d'expression et d'analyse sur les pratiques professionnelles.

Quels ratés ?

Les commentaires après la session étaient de satisfaction. Je ne peux pas dire enthousiasmés parce que les participants auraient souhaité trouver plus de liens avec les éléments de réflexions théoriques que l'on aborde en cours, en particulier à propos des "attitudes". Je pense que c'est une question sur le fonctionnement de l'atelier : les intervenants d'Arc en Ciel Théâtre ont compétence à faire circuler la parole dans le groupe, réguler les échanges, mais dans le même temps il faudrait que les professionnels du secteur éducateur spécialisé/éducateur jeunes enfants puissent apporter leur point de vue professionnel. S'ils sont présents dans les scènes, cette tâche n'est pas simple, il faudrait réfléchir à cela.

Nous avons aussi des questions sur la pérennité d'un atelier dans cette forme là, parce que le



groupe constitué était un peu déçu de ne pas pouvoir se confronter avec un public. Cette absence de ce moment privilégié avec ses aller-retour entre le public et les «comédiens» est vécu comme frustrant.

Il y aussi bien sûr nombre de situations qui paraissent bloquées, qui ne "fonctionnent"

En savoir plus

■ **Ecole de Formation Psycho-Pédagogique,**
Institut Catholique de Paris.

Jean-Pierre Husson,
responsable de la formation continue :
22, rue cassette
75006 Paris.

01-44-39-71-30

■ **Arc en Ciel Théâtre-Forum Ville**
Sarah Muller,
Responsable de projet.
01-42-23-40-30

pas entre professionnels seuls, d'où ce souhait de se confronter à un public plus large.

Lorsqu'on a construit le projet, je n'avais pas en tête cette notion de produit (maquette du forum) et les soucis d'organisation d'une séance. C'est une des limites du Théâtre Forum à l'école, c'est de ne pas avoir ce mélange, ce brassage avec un public de tous les âges, de toutes les professions.

Peut être pourrions-nous trouver un troisième partenaire, un lieu qui par bonheur organiserait une séance de Théâtre-Forum le dernier jour du stage : un centre social, une maison de quartier... C'est un peu complexe mais on peut y penser.

Quelles suites ?

On pourrait développer les choses d'une manière un peu plus institutionnelle, par une espèce de co-animation entre ce travail d'expression et des éléments de théorisation qui pourrait être fait par un professionnel, pour enrichir leur capacité de travail et d'analyse sur la pratique professionnelle. Le rêve serait de pouvoir rapprocher une démarche psychopédagogique qui s'appuierait sur des éléments de la pratique et de la clinique en utilisant l'outil Théâtre Forum. Un trait d'union entre le théâtre, la psychopédagogie et l'action d'éducateur.

Sur l'évolution de l'atelier, le Théâtre Forum offre un espace d'expression intéressant et original : il peut répondre à la nécessité pour un futur professionnel de l'éducation d'accepter le questionnement des autres sur sa pratique. Mais on ne peut contraindre quelqu'un à faire du Théâtre Forum; l'atelier doit donc rester sous forme de volontariat.

Un centre de formation au travail social ne peut qu'être attiré par la dynamique qu'impulse sur le terrain le Théâtre Forum. ■

*propos recueillis par
Pascal Frisa*

1. "Mais de quel Maire s'agissait-il ?",
in *Résonnances XI*.

Et pendant ce temps là ...

Utiliser le Théâtre-Forum en formation, c'est questionner celle-ci à partir des expériences de chacun. Cela suppose de penser que la formation n'est pas seulement la transmission de savoir mais aussi un questionnement auquel participe le formateur ET le formé.

Utiliser le Théâtre-Forum en formation, c'est rechercher une implication personnelle et collective, comme à :

- Caisse National d'Assurance Vieillesse, personnels d'accueil, Paris.
- Institut de Formation à l'Animation, CMJC Paris, formation BEATEP.
- Réseau Ville Hôpital, Créteil, accueil des services Sida.
- École Horizons, formation d'éducateurs de jeunes enfants, Paris.
- Lycée Branly, Créteil, prévention et éducation—place des adultes.
- Centre Professionnel Régional de Formation DEFA, CREPS, Aix en Provence.
- Équipe de Prévention Spécialisée ADSEA, assemblée générale, Poitiers.



Autres lieux,



LA SANTÉ C'EST PARLER

à Pierrefite (93).

Objectif : aborder les questions de santé avec les jeunes ET les adultes.

Deux centres sociaux, une association de loisirs et le planning familial s'associent pour mettre en place un réseau chargé d'aborder les questions de santé.

Comme à Strasbourg (voir ASSONNANCES 6), il est bien évident que la prévention ne peut passer que par la revalorisation des idées de chacun, qu'il soit jeune ou adulte, professionnel ou non, ... et par la confrontation de toutes ces idées.



LA SANTÉ C'EST PARLER (2)

à Mulhouse (67).

Objectif : aborder les questions de santé avec les jeunes ET les adultes.

La Caisse Primaire d'Assurance Maladie et le Réseau Ville Hôpital coordonnent un réseau d'intervenants socio-éducatifs pour développer des actions de *santé communautaire* (voir ASSONNANCES 6).

Ces intervenants travaillent, avec le Théâtre Forum, à créer dans plusieurs quartiers des groupes chargés de mener des

rencontres avec les jeunes, les familles, les professionnels...



FORMATEURS EN FORMATION

Institut de Formation Recherche et Promotion. Séminaire national.

Objectif : Réfléchir au travail de formateur au cours d'un séminaire.

Comment connaître et accueillir le public reçu dans les stages de formation ? Comment assumer et discuter les partis-pris pédagogiques ? Comment définir une ligne commune dans une équipe nombreuse ?...

C'est ces questions que se sont posées les cinquante participants à l'atelier Théâtre-Forum du séminaire, pour évaluer en commun les pratiques et confronter les manières de faire.



A LA RENCONTRE DES INSTITUTIONS

à Cahors (46).

Objectif : mener une action allant des jeunes vers les institutions.

La Mission Locale et le CDJ souhaitent inverser l'habitude qui consiste toujours à faire entendre des choses aux jeunes de la part des institutions.

Une série de rencontre avec les jeunes et les institutions locales doit donc permettre que celles-ci entendent ceux-là.

Et ainsi réfléchir à la place qui leur est faite mais aussi à celle que chacun souhaite prendre.

S Tout ce qui ne va pas aujourd'hui ne serait finalement qu'une question de formation : se former pour être «employable», se former pour sa «fonction parentale», se former à la «lisibilité» des décisions publiques, se former à la «responsabilité associative», se former à la «consommation active», etc... Vous n'êtes rien si vous n'êtes pas formé !

Et n'oubliez pas de prendre une quelconque responsabilité dans votre vie si vous n'êtes pas formé, vous seriez forcément «incompétent» et vous allez faire des bêtises...

Quant aux acquis de la vie, quant aux savoirs sans diplômes, quant à la compétence de défendre ce que l'on est, vous êtes prié de les oublier, de les réduire, car ils empêchent l'acquisition de nouvelles formation !

VITE ! Ne nous vend-t-on pas de la déformation sous le terme de formation ?

VITE ! Il est urgent de comprendre ce que nous avons chacun à perdre et acquérir dans ce mouvement !

à

Responsable de publication :
Yves Guerre. **Comité éditorial :**
Anna Alexandre, René Badache,
Bruno Bourgarel, Pascal Frisa,
Yves Guerre, Jamila Héraoui,
François Lahlahi, Sarah Muller,
Stéphane Triquenaux. **Bulletin Interne. Ne peut être vendu.**

