

ASSONNANCES

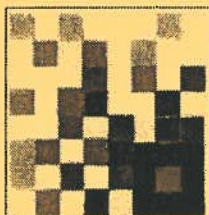
Depuis 2001, Arc-en-Ciel Théâtre intervient dans le cadre des Travaux d'Intérêts Général (TIG) mis en place par le Service d'Insertion et de Probation (SPIP) des Hauts-de-Seine. Entretien avec Blandine Jouve (conseillère en insertion et probation) et Ghislaine Prevost (assistante sociale) qui organisent des sessions concernant des personnes majeures, domiciliées dans le département et condamnées à une peine qui relève du SPIP. Blandine Jouve et Ghislaine Prevost participent activement aux moments de Théâtre Forum.

Comment vous est venue l'idée de ce travail ?

Au départ, c'est une stagiaire conseillère d'insertion et de probation qui, dans le cadre de son projet professionnel, avait pour objectif de bâtir une action collective avec des personnes condamnées pour des délits routiers à un travail d'intérêt général (TIG). La première action consistait à réunir un groupe toute une semaine avec différents intervenants institutionnels (voir «*en savoir plus*» page 3. *ndlr*), la première fois sans le Théâtre Forum, les suivantes en faisant appel à Arc-en-Ciel Théâtre. Le résultat était plutôt positif et la question du devenir de cette action s'est posé. Comment donner une suite en modifiant certains paramètres ? Comment pérenniser ce projet au niveau de notre service ?

Quelle était votre volonté de départ ?

En examinant les dossiers des stagiaires, nous nous sommes rendu compte que beaucoup de délits étaient liés à des com-



ARC EN CIEL THÉÂTRE

RÉSONNANCES

Lettre du Réseau Arc en Ciel Théâtre-Forum Ville
n°21 • Octobre 2005

Des dits routiers

Le SPIP à Nanterre

portements de violence : agressions, coups et blessures, rébellion, etc.. Nous avons pensé que ces actes provenaient de personnes qui ont du mal à gérer des situations de stress, de stress au volant entre autre et que cela pouvait conduire à des actes de violence. Nous avons souhaité pouvoir travailler cette dimension-là qui n'est pas forcément liée à la route, mais qui fait tout de même partie de son environnement. Notre première volonté était de proposer un travail autour de la violence et du stress.

Comment avez vous mis en place cette action ?

Nous en sommes maintenant à la sixième session, en faisant trois actions par an. Une au mois de novembre, une en mars et une dernière au mois de juin qui réunissent à chaque fois de 12 à 15 stagiaires. Nous connaissions Arc-en-Ciel Théâtre pour avoir participé, avec nos

collègues de la circonscription sociale de Puteaux et de Nanterre, à des «journées partenaires» intégrées lors de sessions de type «accès à la socialité» en direction de personnes allocataires du RMI. Après avoir rencontré l'équipe d'Arc-en-Ciel nous avons fait un essai et cela a débouché non seulement sur du Théâtre Forum mais également sur un partenariat qui se reconduit cette année encore. Il faut dire que pour les personnes condamnées à un TIG, la semaine de stage leur permet de valider 40 heures de leur peine. Nous les recevons en amont pour leur expliquer en quoi consiste le stage de manière à ce qu'elles ne viennent pas là que pour consommer de l'information. Nous avons besoin d'une participation active des personnes. Celles-ci sont volontaires mais nous ne savons pas vraiment à quel point il y a une vraie adhésion au projet. En général, le lundi matin, pen-



dant les premières heures ils se regardent tous, plutôt inquiets. Le premier jour est toujours un grand moment. C'est un moment test. On se retrouve avec des gens complètement différents d'âge, de parcours, de situation sociale et professionnelle. C'est l'art et la manière des comédiens qui interviennent qui font la réussite de ce premier contact.

Qui fait quoi ?

■ Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) des Hauts-de-Seine. 01 41 37 40 00
- Blandine JOUVE, conseillère d'insertion et de probation (Administration pénitentiaire)
- Ghislaine PREVOST, assistante sociale (Ministère de la justice)

Alors maintenant, on démarre la semaine avec Arc-en-Ciel, qui intervient avec des propositions et des jeux ce qui fait que les gens connaissent rapidement leurs prénoms par exemple et qu'il y a une petite émulation dans le groupe. En fin de semaine, le vendredi matin, le groupe travaille au bilan de la semaine avec le Théâtre Forum. Par groupe de 3 ou 4 stagiaires, ils travaillent une situation qui a généré du stress pour eux ou de la violence, que cela soit lié à la conduite routière ou non, puis ils jouent la scène devant les autres et chacun peut intervenir quand cela ne lui convient pas. On retrouve souvent des problèmes de communication avec la police, des histoires d'interpellation, les relations difficiles au quotidien avec les forces de l'ordre.

Quel intérêt spécifique du Théâtre Forum ?

Le lundi c'est spécifiquement pour composer la structure du groupe, pour que les gens se connaissent, se sentent le plus vite possible à l'aise. Ce sont quand même des personnes condamnées qui arrivent avec cette étiquette. Avec l'intervention d'Arc-en-Ciel cela permet que les craintes s'apaisent, que les personnes oublient un peu pourquoi ils sont là, qu'ils s'attachent au groupe et aux gens qui sont autour d'eux. Il s'agit de créer une ambiance où l'on se sent le mieux possible pour travailler une semaine ensemble. Puis, il y a le Théâtre Forum du vendredi. L'idée est de mettre en débat une situation pratique. Ce qui est intéressant, c'est que chacun peut proposer quelque chose et il y a des propositions qui peuvent avoir des répercussions sur les autres personnes du groupe. Les derniers participants, qui ont vraiment joué le jeu, s'étaient rendu compte en fin de séance qu'il n'y avait pas qu'une manière de réagir face à la situation présentée et que la manière dont on réagit est déterminante pour le reste. Ce sont des personnes qui ont souvent une certaine dose d'agressivité et ne savent pas trop comment répondre autrement que par la violence verbale ou gestuelle. A la fin de la séance, ils disaient que quand ils se retrouveront dans une situation un peu difficile, ils se souviendront au Théâtre Forum en se disant : «voyons voir s'il n'y a pas une autre solution». Bien sûr ils le disent tout de suite à la sortie et nous savons que ce n'est pas intégré aussi vite que ça. Mais bon, s'ils se posent la question de «comment faire quand on va être dans cette situation-là ?», c'est déjà bien. Ce côté pratique

Petit à petit

l'avis d'Arc en Ciel

Cette intervention est pour nous particulière puisqu'elle pointe un paradoxe qui interpelle. Le théâtre-forum est habituellement proposé à des groupes sur la base du volontariat. Or, pour cette action, non seulement les participants ne sont pas volontaires mais ils sont même "condamnés". Pas à faire du théâtre forum bien entendu, encore que cette peine pourrait avoir un certains succès ! Ils sont condamnés à effectuer des heures de travaux d'intérêt général. Et malgré cette injonction, nous constatons que les participants, qui ne viennent jamais le baume au cœur, se prêtent volontiers aux jeux. Ils sont très surpris d'avoir, pour commencer ce stage, un espace de parole libre qui ne laisse aucune place à la morale ou au jugement.

A quand le forum d'intérêt général ?

est vraiment important pour nous. Les personnes qui sont là on besoin de se rendre compte. Le seul fait de savoir ne suffit pas. Au bilan, ils reconnaissent que ce travail a aidé la cohésion du groupe, les a aidés à se sentir plus à l'aise. Pour nous c'est une évidence. Le fait que les réticences diminuent au fur et à mesure des stages est lié à nous aussi, parce que nous sommes moins réticentes avec le temps. Dès le début nous avons convenu d'être présentes. C'est très intéressant de participer à ces moments avec les stagiaires. On se connaît dès le début de la semaine et ça permet de construire quelque chose rapidement avec le groupe.

Quels ratés déplorez-vous ?

Je ne parlerais pas en terme de raté. C'est plutôt, à chaque fois,



voir comment le groupe va réagir à la proposition que nous leur faisons. Pour l'immense majorité d'entre eux, ce n'est pas un outil, une approche à laquelle ils sont sensibilisés. C'est surtout ça la difficulté. A chaque fois se dire : «est-ce que la mayonnaise va prendre ?».

En savoir plus

Ils interviennent au cours du TIG routier des Hauts-de-Seine :

Substitut du Procureur

(rappel à la loi)

Inspecteur à la Sécurité Routière

(règles et comportements)

Expert associatif

(alcoologie et toxicomanie)

Association de victimes routières

(témoignages)

Ambulancier du SAMU

(pratique professionnelle)

Médecin rééducateur

(pratique professionnelle)

Formatrice aux 1er secours

(Croix rouge Française)

Ecole de Conduite Française

(circuit automobile)

&

Arc-en-Ciel Théâtre

(Théâtre Forum).

Responsable de projet : Sarah Muller.

Comédiens intervenants : René Badache, Maud Chappaz, Jean-René Jalenques, Christelle Pontier et Sarah Muller.

Parce qu'une fois que ça prend, en général il n'y a pas de soucis pour la suite. Par contre, les fois où ça ne prend pas ou que ça prend moins bien, même si on

arrive vaille que vaille à faire ce que les comédiens avaient prévu, nous derrière on traîne des gens un peu passifs... Dans certains groupes des personnes n'ont absolument pas voulu jouer le jeu. Elles étaient assises sur leur chaise à attendre que ça se passe. Il arrive parfois que des gens se sentent de moins en moins à l'aise. C'est peut-être ça les ratés, que le groupe n'accroche pas, ne s'approprie pas l'outil qui leur est proposé et du coup on rame un peu pour faire que malgré tout il y ai quelque chose qui se passe dans la semaine.

Quelle suite envisagez vous ?

Tout cela est lié aux financements. Au début de l'action les coûts étaient intégralement pris en charge par l'administration pénitentiaire. Depuis deux ans nous avons une participation du Plan Départemental à la sécurité Routière. Nous cherchons d'autres pistes de financement du côté des assurances, du Conseil Général, de la Politique de la Ville. Notre problème c'est le manque de temps pour tout faire. Parce que nous avons nos secteurs habituels et que nous faisons tout cela en plus.

Nous pensions naïvement qu'une fois que le programme serait monté, il fonctionnerait tout seul. Nous nous sommes trompés et à chaque fois il faut solliciter les intervenants, vérifier qu'ils n'ont pas oublié. Il y a toujours des problèmes de dernière minute. Cet investissement, nous ne l'avions pas bien mesuré au départ. Nous manquons de temps pour nous occuper de nouvelles pistes, pour faire des bilans.

Propos recueillis par Colline Henry et remaniés par Jean-René Jalenques

Et pendant ce temps-là,



NANTERRE (92) SPIP

Le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation (SPIP) des Hauts-de-Seine expérimente un TIG citoyenneté avec Arc-en-Ciel Théâtre en direction de personnes (jeunes) condamnées à des travaux d'intérêts généraux pour des délits en rapport avec la citoyenneté et la civilité... Une journée durant, avec la participation active des travailleurs sociaux, la méthode du Théâtre-Forum a permis de mettre des mots là où ça fait mal et de se représenter les difficultés à vivre dans la cité quand le regard des autres est perçu parfois comme un reproche permanent...



ILE DE FRANCE Prisons

Il y a d'abord eu notre intervention à la MAVO (maison d'arrêt du Val d'Oise) qui constituait une expérience novatrice, puisqu'elle permettait à des mineurs de parler de leurs pratiques, aux éducateurs d'envisager un autre rapport plus confiant avec eux. Nous explorions là des voies à une nouvelle forme d'intervention auprès des jeunes incarcérés qui s'apparente plus à une resocialisation qu'à une éducation.

Nous avons ensuite proposé à la MASS (Maison d'Arrêt de Seine St Denis) de Villepinte notre outil d'intervention en groupe dans une optique de mobilisation des ressources positives des personnes incarcérées, de leurs capacités d'expression, d'accès au culturel comme voie à l'inscription sociale et de prévention.

C'est dans cette même optique que plusieurs projets d'intervention sont proposés à Fleury Mérogis, le premier sur une thématique de prévention santé, le deuxième sur la question de la parentalité et enfin auprès de publics transsexuels, sur des problématiques de lien social et de préparation à la sortie.



Autres lieux,



Le Service Jeunesse de la ville de Paris (75)

souhaitait organiser un très grand événement au Zénith à propos des discriminations. On pouvait prévoir qu'ARC-EN-CIEL n'est pas vraiment mixable avec M6 Live. Mais TOUS ÉGAUX, TOUS EN SCÈNE avec un forum pour 3.000 ou 4.000 participants c'était quand même une première. On a tenu mieux que bon et on est prêts à recommencer. mais à nos conditions cette fois...



ATTAC national et les Chemins de découverte

200 participants juste avant l'Université d'été de Poitiers. C'était fin Août. Une intervention militante d'ARC-EN-CIEL THÉÂTRE à Chatellerauld, comportant quatre ateliers et au final une séance pour tous à propos du thème : "l'artiste, la société, la militance". Le comédien-intervenant en a perdu sa voix, mais non sa voie. À suivre donc...



La citoyenneté au Collège Mondétour des Ulis (91)

Première saison d'une intervention de trois années initiée par un groupe d'enseignants et relayée par le Conseil général. Construire une culture du forum avant d'engager un travail avec les protagonistes de la "communauté éducative" [délégués

élèves, parents et professeurs principaux] autour des conseils de classe. Action qui se poursuit en 2006.



Mairie du 18e à Paris (75)

La maison des associations et le CICA (Comité d'Initiative et de Consultation d'Arrondissement) de la mairie du 18e à Paris ont demandé à l'atelier citoyen d'Arc en Ciel Théâtre de prendre en charge la production d'un débat public sur le thème de l'engagement bénévole dans le monde associatif. Les maquettes produites traitaient des difficultés d'accueil et d'intégration des bénévoles, du rôle et des enjeux du bénévolat dans le contexte social actuel. Le débat eu lieu le samedi 15 octobre matin en présence d'élus, de représentants associatifs et de citoyens participants. Quelques experts des questions associatives intervenaient après le temps du forum pour apporter, en s'appuyant sur l'échange théâtral qui précédait, leur point de vue. De la démocratie participative avec le Théâtre Forum, cela ne s'était pas encore vu de mémoire de CICA. Nous attendons la suite...

L'atelier citoyen d'Arc-en-Ciel Théâtre Forum Ville à repris dès le mois de septembre. Cet atelier est ouvert aux bénévoles et aux militants de l'association ainsi qu'à toute personne intéressée.



Il se tient tous les lundis de 18h45 à 21h à la Maisons des Associations de Paris 18e (15 passage Ramey).

à p r o p o s d ' a s s o n n a n c e s

Pour la première fois depuis très longtemps, le secteur des associations de jeunesse et d'éducation populaire auquel nous appartenons est mis dans une situation qui menace jusqu'à l'existence de certaines de ses organisations.

Cette politique du Ministère qui relaye les orientations de l'actuel gouvernement est en réalité suivie depuis 2002 et ressemble à une schizophrénie : d'un côté, "aidez-nous à "traiter" les difficultés sociales auxquelles nous sommes confrontés", et de l'autre "nous resserrons les crédits alloués" en permanence.

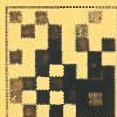
Cela doit être une variante de la sébile et du cocktail Molotov de sinistre mémoire en 1975 ! Plus grave encore, les budgets votés par le parlement sont gelés, c'est-à-dire amputés [on appelle ça une "régulation budgétaire"]. Cette année de 60 % en moyenne ! Nos élus croient qu'ils nous soutiennent. Làs, le Ministère des finances tranche.

Pour ARC-EN-CIEL nous "perdons" ainsi 26 % de notre subvention 2004 et 45% de notre demande 2005. En ce qui concerne la formation des bénévoles, ce sont 60% des crédits proposés par la commission paritaire qui disparaissent dans la "régulation" finale.

Nous savions que ce gouvernement ne poursuit pas le même projet de société que le notre, ce qui est son droit. Nous savons maintenant que l'utopie qui le meut et qui le condamne à se soumettre à la loi du marché, non seulement ne conduira pas à rénover la société, mais participe de la destruction systématique de tout ce qui pouvait contribuer à renforcer le lien social.

Au point de rupture et d'expédients auquel nous arrivons, nous savons également que ce rêve touche à sa fin. Et ça, c'est vraiment une bonne nouvelle !

Responsable de publication Michèle Queval **Comité éditorial** René Badache, Bruno Bourgarel, Maud Chappaz, Yves Guerre, Jean-René Jalenques, Sarah Muller, Stéphane Triquenaux **Coordination & Réalisation** J.-R. Jalenques **Supplément à la revue Résonances. Ne peut être vendu.**



La Lettre du Réseau Arc en Ciel Théâtre - Forum Ville • n° XXI • Octobre 2005

110 ter rue Marcadet - 75018 Paris www.arcencieltheatre.org Tél. 01 42 23 40 30