Assonances

LA LETTRE DU RESEAU ARC-EN-CIEL THEATRE - N° 64 ★ Juillet 2017

DOSSIER Centre Social – Région Nouvelle-Aquitaine Entretien

# Quand renouvellement rime... avec créativité !

**Un centre social est habilité par la Caisse d'Allocations Familiales. Tous les 4 ans, un centre social doit procéder à l'évaluation collective et partagée de son projet social précédent et réaliser un diagnostic partagé avec les habitants et les acteurs du territoire à partir duquel un nouveau projet social est défini. Celui est validé par le Conseil d'Administration de la CAF. Le centre social municipal de La Teste-de-Buch, c'est une équipe de 12 professionnels et 60 bénévoles qui développe un projet d'animation sociale globale sur le territoire au sein de 3 structures de proximité installées dans certains quartiers de la Ville, une épicerie sociale et de nombreux évènements hors les murs. Pour le renouvellement de son agrément le centre social a décidé de faire appel à Arc en ciel Théâtre Aquitaine. Rencontre avec Patricia Wehrlé directrice du centre social.**

**Comment vous est venue l'idée de cette coopération ?**

Le centre social de La Teste-de-Buch existe depuis 2006. Le projet social se décline au sein de 3 structures de quartier et d'une épicerie sociale. Une équipe de 12 salariés et 60 bénévoles accueille les habitants et anime ces lieux au quotidien. Pour obtenir son agrément, un centre social doit renouveler son projet social tous les 4 ans après avoir évalué la période précédente et produit un diagnostic partagé avec l'ensemble des acteurs du territoire : élus, adhérents, habitants, partenaires associatifs, institutionnels, équipe, bénévoles….En d'autres termes, il s'agit d'organiser des réunions de travail pour faire des bilans et de nouvelles propositions. Cette année, nous avons souhaité faire de cette démarche, une activité créative à part entière pour mobiliser et impliquer les acteurs du territoire. Nous avons rencontré Arc en Ciel lors d'une action menée par l'association Femmes Solidaires sur le thème « l'égalité Hommes / Femmes ». L'intervention d'un tiers permet de « faire un pas de côté », de regarder autrement, de voir ailleurs. La Conférence Populaire suivie d'une assemblée théâtrale nous a semblé être une très bonne méthode pour réunir des acteurs différents, les considérer comme des « experts » ayant une « intelligence égale » pour réfléchir ensemble et tenter de répondre une question globale.

**Comment avez vous mis en place cette action ?**

Nous avons présenté la démarche lors du Comité de Pilotage de novembre 2016, en présence des élus, des institutions dont la CAF, de la Fédération des centres sociaux de Gironde, des partenaires locaux et des bénévoles. Une fois la démarche validée, nous avons diffusé les dates de la Conférence populaire ainsi que celles des ateliers de production et de la restitution finale via le programme du centre social, mais aussi en utilisant les sites internet du centre et de la ville. Le 3 février 2017, la Conférence Populaire a réunie 80 personnes autour de la question :« Ecrire un projet de centre social, avec tous et pour tous, c'est possible ?». A la fin de la Conférence Populaire, les participants ont proposés les questions qu'ils estimaient problématiques en les illustrant de situations concrètes de la vie du centre. Ces situations ont été la base de travail des ateliers de production. Nous avons fait le choix de travailler par « groupes de pairs» , ainsi au final trois situations ont été retenues, deux situations du point de vue des habitants, une situation du point de vue des professionnels : comment « casser » certaines représentations pour accueillir « tout le monde »? La question du co-voiturage, et enfin les modalités d'inscriptions : pour une organisation plus solidaire et moins dans une logique parfois « consommationiste ».

**Quel a été l'intérêt spécifique de l'éducation populaire et du Théâtre-Forum dans votre projet ?**

La Conférence Populaire a réuni 80 personnes : des adhérents, bénévoles, associations, partenaires institutionnels, équipe de professionnels, élus et habitants. Animée par un comédien-intervenant « garçon de café », elle a permis à chacun de se décentrer de son rôle habituel et de partager ses réflexions avec d'autres personnes en commençant par les écouter en partageant un verre. Un groupe mixte de 14 personnes (adhérents, habitants, salariés) s'est constitué autour de 3 problématiques repérées comme prioritaires. Elles ont été travaillées dans le cadre des ateliers de production de Théâtre Forum et présentées ensuite lors d'une restitution publique pour continuer à débattre sur les thèmes retenus : Ces méthodes favorisent bien sûr, la participation, l'implication, l'écoute et surtout, développent la créativité en incitant les personnes à inventer de nouvelles alternatives face à des problématiques de la vie quotidienne. Et ce qui nous a intéressé c'est cette vision de l'éducation populaire qui ne met pas en avant un savoir descendant et qui permet véritablement une co-construction à égalité de place.

**Y a-t-il eu des ratés ou des aspects négatifs ?**

Rien de négatif à signaler, mais une question constante autour de la mobilisation : 40 personnes environ étaient présentes lors de la restitution publique alors que 80 personnes avaient participé à la Conférence Populaire… Défaut de communication ? Délai trop important entre la Conférence et la restitution ?

**Quelle analyse faites-vous de cette intervention ?**

Cette démarche de renouvellement d'agrément a vraiment été intéressante grâce aux « méthodes » utilisés : la Conférence et le Théâtre Forum ont vraiment permis aux participants de s'exprimer et de s'impliquer. Si la « participation » a toujours été la priorité lors des renouvellements, cette fois la démarche a été plus créative, les participants ont vraiment été impliqués dans un processus de construction d'une réflexion partagée. La présence d'un tiers pour animer ces débats est indispensable pour permettre à tous les acteurs de jouer son rôle à part égale.

# L'avis d'arc en ciel

S'il y a une évidence qui enfonce des portes ouvertes, c'est qu'il ne peut pas y avoir de processus de démocratie, si nous n'interrogeons pas les places et les rôles sociaux présents dans les institutions.

Un centre social est une institution. Elle fonctionne systémiquement avec ses codes, sa culture, sa revendication d'éducation populaire.

Mais comme dans chaque institution il y a parfois un pas des intentions au réel, un pas des rôles prescrits aux rôles réels. L'humanité est parfois un piège car au fond on devrait tous se poser la question de «qui parle» dans l'institution : le professionnel ? Le militant de l'éducation populaire ? La mère de famille ? L'adhérent ? Le bénévole ? L'administrateur ? L'élu ?

Et si on est plusieurs rôles sociaux à la fois ? Difficile parfois d'y retrouver ses petits.

Le choix de l'assemblée théâtrale permet à ce titre plusieurs choses fondamentales.

D'abord travailler par groupe de pairs (les habitants entre eux, les professionnels entre eux, etc...) permet de laisser libre la parole, sans influence d'un groupe qui serait dominant de l'autre. Celà permet aussi à chaque groupe d'évoquer des choses « pas toujours agréables » à entendre pour l'autre, mais garantit à une parole d'être entendue par l'autre qui est aussi un protagoniste de l'institution.
Elle permet enfin de mettre toutes les paroles à égalité de traitement, désaliénant instantanément les scléroses potentielles des rôles sociax : ce que je dis à autant de valeur quelle que soit ma place dans l'institution, et c'est là la base essentielle d'un débat, personne ne peux prétendre détenir la vérité. Car si c'était le cas, il suffirait d'organiser des conférences.

Et c'est bien là que nous retrouvons une essence rafraïchissante d'un véritable processus démocratique : des prises de positions qui prennent en compte les points de vue pour ce qu'ils sont, des points de vue et non des vérités, d'une part, mais également l'engagement pris initialement par l'institution de répondre aux propositions, par obligation morale.

Non pas dire oui à tout, mais REPONDRE, et expliquer pourquoi on le fera ou non, pourquoi on peut le faire ou non, pourquoi si on le fait ça implique telles ou telles conséquences.

Et un centre social ne peut décemment pas faire autrement que d'organiser ce type de processus de démocratie, au risque de perdre son identité historique. Oserions-nous dire, son âme.

■

**Envisagez-vous des suites ?**

- Le projet social 2018-2021 « Un projet avec tous et pour tous » à d'ores et déjà pris en compte les propositions des habitants, la démarche et les paroles d'habitants seront bien inscrites dans le cadre du « diagnostic partagé », le nouveau projet du centre social fera l'objet d'une présentation publique ouverte à tous les habitants et notamment à ceux qui ont participé à la démarche.

- La Ville de La Teste a signé en 2016 une Convention Territoriale Globale avec la Caisse d'Allocations Familiales de la Gironde qui prévoit la mise en œuvre d'un plan d'actions dont les thématiques sont le vivre ensemble, le soutien à la parentalité et l'accès aux droits. Ainsi, nous avons déjà programmé une Conférence Populaire dans ce contexte afin de définir le contenu et la forme du futur « Café des Parents ».

- Enfin, une réflexion est en cours sur un projet autour du Vivre Ensemble et de la Citoyenneté, sur l'ensemble du territoire de La Teste-de-Buch. A suivre ! ...

■ Propos recueillis par Stéphane Triquenaux

## Fiche technique

**Partenaire :** Centre social de La Teste de Buch

**Contact :** Patricia Wehrlé
Directrice du centre social /coordonnatrice CTG
Ville de La Teste.
05.57.73.10.74/06.83.98.78.44
direction.centresocial@latestedebuch.fr

**Territoire :** Région Nouvelle Aquitaine

**Contexte :** Renouvellement de l'agrément CAF. Géographiquement, La commune de La Teste de Buch est composée de différent type de paysages naturels et urbains :
- une mosaïque de paysages naturels avec des paysages liés à l'Océan, le Bassin et le rivage endigué, le paysage des dunes boisées, le plateau forestier, l'étang de Cazaux, et l'habitat dans la pinède ,
- des paysages urbains typiques à chacun des pôles urbains de la commune : soit La Teste centre, le Pyla et Cazaux.

Socialement, et globalement, la population communale vieillit, et la taille moyenne des ménages se réduit. Pourtant la part des familles avec enfants augmente, notamment la part des familles monoparentales.

La précarisation d'une partie de la population est liée à une dégradation de la situation économique et/ou familiale touchant particulièrement les monoparents, certaines personnes âgées, les bénéficiaires de minima sociaux.Si le territoire est « relativement mixte et privilégié socialement », réside sur la commune un nombre significatif de personnes et de familles dans une situation précaire.

**En savoir plus :**
http://www.latestedebuch.fr/solidarite/centre-social-et-e-s-p-a-c-e/

**Financement :** CAF, Ville de La Teste de Buch, Département de la Gironde et la CARSAT via la fédération des Centres sociaux.

## Des nouvelles de la coopérative...

★Eté oblige, notre activité va se ralentir... Mais début Juillet deux cycles de formation à nos méthodes sont ouverts à tous les motivé-e-s. toutes les informations sur notre site, rubrique formation.

Mais quand même :

★ Arc en ciel Théâtre Aquitaine
NOUVELLE AQUITAINE
06 72 76 13 45 ★ actaquitaine@orange.fr
S'engage...
> Sur un chantier d'insertion jeunesse tout l'été, avec la ville de Martignas !

## C'EST TOUJOURS BON A SAVOIR ...

★ Résonnances XXIV est sorti !
Education populaire et politiques jeunesse.
Pour lire en ligne ou le commander :

> http://www.resonnanceseducpop.org

★ IL PARAÎT QUE...
Certains anciens camarades se réclament de la coopérative ARC EN CIEL THEATRE... Bien entendu c'est flatteur, MAIS, n'ayant aucune connaissance de leur travail depuis plus de 6 ans, nous ne pouvons en aucun cas être garants de leur manière de travailler, ni de leurs discours... Ainsi pour la région Grand Paris, nous ne coopérons qu'avec :

★ Paroles ! Arc en ciel Théâtre Grand Paris, ILE-DE-FRANCE
066409361 0 ★ Paroles.arcenciel@gmail.com

MERCI !

## ★ LES FIEVRES DE FEVRIER 2018

*L'on voudrait nous faire croire que le temps nous conduit à nous satisfaire de la fatalité de la concurrence et de la compétition partout et tout le temps. C'est comme ça, on y peut rien. Comme s'il n'y avait pas d'autres alternatives... Comme une épidémie sans remède, qu'on laisserait courir en comptant les morts et en attendant un vaccin miracle. Et pourtant, à longueur d'années, nous voyons et nous entendons des envies et des possibilités de changements ; nous partageons le plaisir d'inventer des pistes et de refuser la fatalité ; nous absorbons et nous donnons de l'énergie pour un monde différent... Comment assembler tout cela ? Alors, à ceux qui nous font signe, ceux avec qui nous aimerions pousser un peu plus loin, ceux qui rament dans le même sens : que proposons-nous ? Un lieu, un jour, deux jours, où l'on mettrait sur la table, qui pourrait être une scène, nos constats et nos propositions, nos envies et nos lubies, nos obstacles et nos manières de les surmonter... Théâtres-Forums, controverses, conférences populaires, conférences croisées, mais aussi cabarets politiques, repaires d'actions de flibuste, arpentages, apéros, coupage de cheveux en quatre... Si nous n'avons pas de vaccins, nous pouvons faire monter la fièvre plutôt que de rester passif. Rendez-vous dès maintenant pour s'organiser avec nos envies communes ! C'est ce que nous allons proposer pendant tout le mois de Février 2018. On y va ensemble ?*

Les compagnies de la coopérative, toutes les infos c'est par là :
> http://www.reseauarcencieltheatre.org

La Lettre du Réseau Arc-en-Ciel Théâtre Coopérative n° 64 - Juillet 2017
Responsable de publication : José Da Costa ★ Comité éditorial : Christophe Abramovsky, Kamel Boudjellal, Bruno Bourgarel, Myriam Bourgarel, Caroline Bustos, José Da Costa, Cécile Courageot, Linda Dorfers, Marlène Emily, Arnaud Frenel, Yves Guerre, Floriane Gula, Juliette Guttin, Julien Macé, Céline Mainguy, Julien Peschot, Jessica Raynal, Johan Rebout, Ludovic Serru, Esther Suel, Stéphane Triquenaux, Elise Verchère. ★ Coordination et réalisation : Stéphane Triquenaux ★ ARC EN CIEL THEATRE Coopérative - Délégation nationale - 1, rue Sainte Lucie - 75015 Paris ★ 06 72 76 13 45★ reseauacencieltheatre.org ★ developpement.arcenciel@orange.fr